



Föreningen Svenska Istanbulinstitutets Vänner
SKEPPARGATAN 8, 3TR · 114 52 STOCKHOLM · PLUSGIRO 997 52-8



Välkomna till föredrag!

Den turkiska modernisten Osman Hamdi Bey

av

Gertrud Olsson, tekn. dr i arkitektur

Gertrud Olsson är arkitekt och teknologie doktor i arkitektur, tillika lektor i teori och historia vid Högskolan för design och konsthantverk, Steneby/Göteborgs universitet samt gästforskare vid Svenska Forskningsinstitutet i Istanbul.

Tid: Torsdagen den 19 september kl. 18.00.

Plats: Konferenslokalen, Grev Turegatan 55, ingång via stallgången (den stora gröna porten). Portkod 1674.

Inträde: 80 kronor (Gratis för studenter)

Anmälan till föredraget görs senast måndagen den 16 september till Lena Ullman via e-post: ullman_lena@hotmail.com eller per telefon 070-895 26 23.

I föreläsningen möter vi den turkiske mångsysslaren Osman Hamdi Bey (1842–1910); målare, jurist, arkeolog och museidirektör verksam i Istanbul. Utbildad i Frankrike under den koloniala eran återvände Osman Hamdi 1869, efter nio år, till det egna landet. Osman Hamdi blev pionjär för utställningsverksamheten i Turkiet när han som museidirektör för Arkeologiska museet i Istanbul visade föremål från arkeologiska utgrävningar. Ett annat projekt för Osman Hamdi var att grunda Mimar Sinan-universitetet, den första konst- och arkitekturskolan upplagd efter fransk modell innefattande estetiska ämnen, till skillnad från enbart teknikämnen. Med sin uppväxt i det Osmanska riket och med europeisk utbildning rör sig Osman Hamdi mellan olika rum och i olika sammanhang genom sina skilda professioner och uppdrag. I sitt måleri lyfter Osman Hamdi fram vardagsmiljöer med dokumentär skärpa, istället för att ge bilderna ett mysticerande orientalistinspirerat inslag som annars var vanligt när europeiska konstnärer reste österut under den här tiden. Föreläsningen tittar på de historiska avstånden och diskuterar hur betraktaren tar in och tolkar ett konstverk utifrån skilda sammanhang.



T.v. Osman Hamdi Bey, *Två musicerande flickor* (1880), Peramuseet, Istanbul (Fotografi: Google Art Project).
T.h. Samma rum som i målningen, så som det ser ut i dag. Gröna moskén i Bursa (Fotografi: Gertrud Olsson).